

Hay fotografías que no necesitan un texto para ser entendidas. También hay fotografías que dialogan perfectamente con un texto, para unirse en una reflexión conjunta entre la imagen y las palabras. Muchas de las obras de Julio Eiroa (Vigo 1980), encuentran esa unión. Habíamos quedado en mi ciudad, para conocernos personalmente y preparar esta entrevista. Mientras callejearon por sus calles mil veces transitadas, hablamos de fotografía, de proyectos, de reflexiones en torno a esta pasión que tanto nos une. Mi curiosidad por sus comienzos y por su trabajo creativo a la hora de afrontar un proyecto, (casi) me obliga a hacerle preguntas que ayuden a nuestros lectores a conocer de primera mano su maravilloso trabajo y cómo lo crea. Al mismo tiempo, hago de guía por la ciudad que transito a diario buscando cada rincón, cada sombra. Julio Eiroa, el "biólogo-fotógrafo" me habla de sus inicios en la fotografía. **"La verdad es que no tengo una tradición familiar fotográfica. En mi primera comunión un invitado me regaló una cámara compacta automática. La usé, la abandoné y la volví a utilizar en la adolescencia, pero me interesaba mucho más divertirme con otras cosas. Cuando comencé los estudios de biología, empecé a utilizar la fotografía como herramienta de documentación. Tomaba imágenes de todo lo que me iba encontrando y no conocía. Pero las fotos salían fatal y empecé a estudiar por mi cuenta sin más intención que mejorar mis imágenes".**

Lo que al principio fue una herramienta de trabajo, poco a poco fue terminando en pasión, hasta desplazar a todo lo demás. Buscó aprender de los maestros de la fotografía de naturaleza, y recuerda, sin duda, a **Galen Rowell** como verdadero motor en su aprendizaje. Este fotógrafo realizó una toma de un arco iris sobre un palacio en el Tíbet. Esa imagen le impactó desde el primer momento. Cuando años más tarde, leyendo sus artículos, redescubrió cómo consiguió aquella toma, todavía le enamoró más. Aprender a ver fue su gran lección. Adora las fotos de **G. Rowell** y la forma de escribir.

Ahora es un profesional de la fotografía que se impone el reto de traducir lo que un cliente quiere en imágenes. Como autor se ha convertido en su terapia. Se comunica así. Deja salir de esta forma (por no repetir "así") sus impulsos más intensos. No le interesa lo racional. No lo es mucho. Sólo para justificar sus impulsos emocionales, nos dice. Y le ayuda a ser libre. No espera un retorno, pero se ha dado cuenta que es un lenguaje de ida y vuelta. Un círculo vicioso entre lo real, "su yo" y la realidad de los otros. Seguramente cambie en cualquier momento, pero de un tiempo para aquí es lo que le "pone". En sus fotografías intenta proyectarse en su obra. Podría decirse que su "paisaje interior" queda trazado por el paisaje de su realidad. La mayoría de las veces es el suyo. Otras veces el de las personas muy cercanas a él por alguna razón.

Dejamos la catedral, lugar mágico que domina el alto de la ciudad, y entramos en uno de los lugares con más encanto de Tui, "Ideas Peregrinas", para tomarnos un vino y continuar la charla en este lugar tan agradable. Julio tiene un hablar activo y lleno de vitalidad. Se le nota enamorado y repleto (por no repetir "lleno") de ideas en fotografía. Aunque en su aprendizaje aprobó muchos estilos, donde realmente se encuentra más cómodo es en la naturaleza, probablemente a causa de sus estudios de biología. Al aire libre y generalmente solo. Descubrió que ese entorno favorecía sus impulsos para la toma. Ahora los estímulos llegan desde cualquier lado. Ha aprendido a ver donde se sentía más incómodo. Reconoce que depende mucho de su estado de ánimo. Le da mucha importancia al texto con la imagen. Pero no al texto descriptivo como pie de foto. Son textos que tienen vida propia, pero que guardan una relación íntima con la imagen. Puede llegar a tener tanto o más importancia que la fotografía que acompañan. Su fotografía tiene una carga autobiográfica importante y considera esas líneas necesarias para contrarrestar la pérdida del sentido que el observador pueda percibir, aportando una guía, y al mismo tiempo una nueva dimensión para la interpretación. Es una dimensión de su interior, casi tan trascendente como la propia imagen. En esa naturaleza, pura o perturbada, encuentra los modelos que necesita. Aunque ahora volvió a lo analógico, para tener calma como autor, no es prioritario en su trabajo profesional. Quizá, lo que menos utiliza es el móvil, ya que es muy raro que no

tenga una cámara consigo. En relación al color o blanco y negro, reconoce el color como un recurso más del lenguaje visual. El color es psicología, es emoción. La decisión para él es muy sencilla y por eso suele ser más de color. Si busca que el color provoque o intensifique alguna emoción en el observador, lo utiliza. Sin querer reforzar una emoción, todo funciona en blanco y negro. Lo que sí es verdad es que él "ve" en blanco y negro casi de manera habitual.

Aldous Huxley decía respecto de la escritura de sus libros que nunca tenía totalmente claro lo que iba a suceder hasta que había terminado de escribirlo. A Julio le pasa lo mismo, no sabe si acabará un proyecto, pero esa incertidumbre le excita. También es cierto que le gusta defender que existen proyectos y "gimnasia fotográfica". Y para él son muy diferentes. La "gimnasia fotográfica" son ejercicios. Remunerada o no, consigue resultados para uno o para terceros. Pero no duelen. Los proyectos si duelen. Dueñan en el alma, en el corazón, en la barriga, como dice alguno de sus maestros. Él los distingue así. Si no le duele, es un encargo, aunque se lo toma muy en serio. Con un proyecto no tiene claro si lo va a terminar. Puede llevarle toda la vida o no, pero cuando empieza un proyecto la única idea clara en que piensa es que no tiene la seguridad de que lo vaya a terminar. Cree también que en un proyecto tiene que existir un plan divino de emoción. Quiere provocar emoción en quien lo vea.

Caminando por la orilla del Miño, me confiesa que fue **Javier Vallhonrat** el que le hizo entender la importancia de localizar el origen del impulso, para que una escena le pueda conquistar. El pensaba que estaba delante de la cámara, cuando en realidad estaba dentro de uno mismo. Por eso, esa escena que le conquista, es la escena que de repente conecta con él, que le pone en alerta y tiene que añadirla a su propia historia.

Su fotografía se expresa, sobre todo, a través de la fotografía de naturaleza, acompañada muchas veces de textos cortos y bellos que dialogan en una perfecta simbiosis con la imagen. Hacen, que la fotografía de Julio Eiroa, llegue o intente que llegue, a aquellos que tengan una visión poética y cercana de lo que nos rodea. Sobre proyectos futuros, matiza: Ser feliz. Ser pasional. Ser libre de decidir. Viajar al sur. Seguir estudiando. Dice que es pronto todavía para anunciar nuevos proyectos que ya han empezado. De momento tienen que convivir con ellos, aunque ya haya publicado imágenes que le sirven de feedback con el observador y de terapia para él.

Ya casi al final de nuestro paseo recuerda unas palabras de **Eduardo Momeñe**, un verdadero filósofo en cuestiones de fotografía que decía "**las fotografías son testimonios, documentos de lo que está ahí fuera. Pero nuestro auténtico fin al tomar fotos debería ser ante todo, que nuestras imágenes sean testimonios, documentos de cómo hemos mirado las cosas como si fuesen actas notariales, nuestra firma, nuestra huella...**" Julio Eiroa lo consigue y lo documenta de una manera magistral.

En Tui a 19 de Enero de 2017.

www.natureandphoto.com

<http://www.natureandphoto.com/libro-waste>

